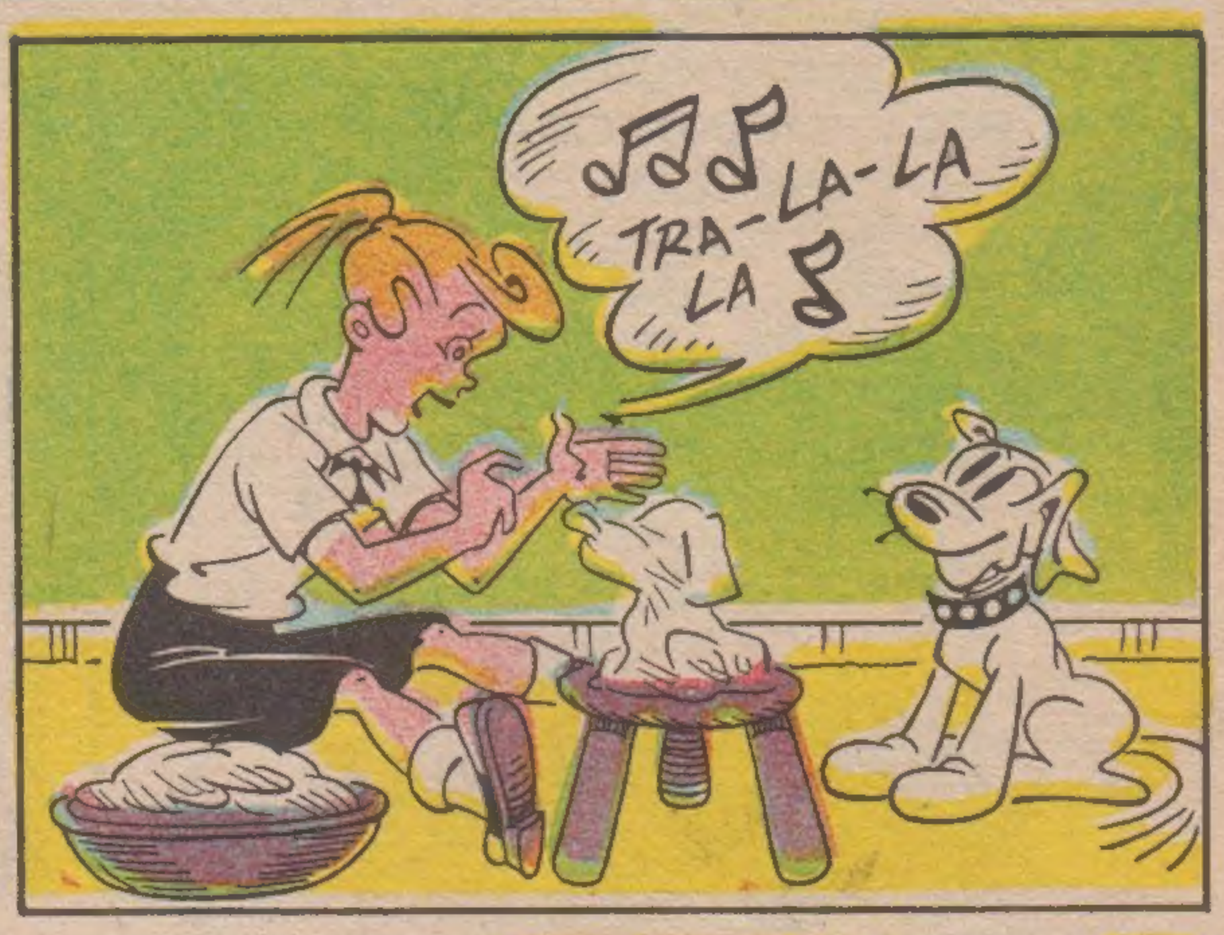
BORA RENKLİ
FATOŞ
HAFTALIK RESİMLİ EĞLENCE DERGİSİ

HEYKEL



23 Nisan/ 1968 Sayı : 5
HER SALI 75 KURUŞ

İŞTE TA-
MAM BOBİ...
BAK DA İF-
TİHAR ET!..
NASIL DA SANA
BENZETTİM..

?

NASIL, BABACI-
ĞIM BEĞENDİN
Mİ?

ÇOK GŰZEL!
ÇOK GŰZEL..
FAKAT...

...UNUTTUĞUN ÇOK MŰ-
HİM BİR ŞEY VAR..*BOBİ-*
NİN KÜRKÜ, YALNIZ DİK-
KAT EDECEĞİN EN MŰ-
HİM ŞEY
NEDİR
BİLİYOR
MUSUN?..

...BİR HAYVANIN HEYKELİ YAPI-
LIRKEN ONUN KASLARININ DU-
RUMUN DİKKAT ETMELİ VE
YAPILAN ŞEKİL
HER YÖNDEN NOR-
MAL GÖRŰLME-
Lİ...

?

...HER YÖNDEN NORMAL OLAN CAN-
LININ BİR DE İKİNCİ CEPHESİ VAR Kİ
BUNLAR GÖRŰLMEZ ANCAK HİS-
SEDİLİR ŞÖYLE
Kİ...: SEVMEK,
NEFRET ETMEK,
SAADET, ÜZÜNTÜ,
BİLHASSA BUN-
LARI HEYKEL-
DE...

...BELİRTMEK LÂZIMDIR!.. BU
DEDİKLERİMİ YAPA-
BİLMEN İÇİN SANA
YARDIM EDEYİM Mİ?..

HAYIR!..

ÇOK GŰZEL!
KENDİ CANIMDAN,
KENDİ KANIMDAN
BİRİNE YARDIM
TEKLİF ET DE
REFŰZE OL!
NE FECİ!..

ŞU ZAMANE ÇO-
CUKLARINA
HİÇ DE AKLIM
ERMİYOR, VES-
SELÂM!..

İÇİNDE HAKİKİ BİR SANATÇI RUHU OLAN KİMSE ASLA BABASININ YARDIM TEKLİFİNİ RED ETMEZ... BU BİLHASSA BİR KIZ OLUR-SA...

İLK TANIŞTIĞIMIZ GÜNLER SANA YARDIM ETMEK İÇİN NASIL ÇIRPINIRDIM... BİZİM KIZIMIZ BANA HİÇ ÇEKMEMİŞ... PEKİ AMA NEDEN?. BENDEKİ ARTİSTİK DUYĞULAR ONA GEÇMEMİŞ?...

YAZIK! O DUYGULARI BEN BİLE GELİŞTİRMEMİŞİM.. YOKSA BU GÜN BİR RODİN...

?

...VEYA BİR MİKELANJELO OLABİLİRDİM!.. HERKES BENİM DOĞUŞTAN KABİLİYETLİ BİR İNSAN OLDUĞUMU SÖYLÜYOR!..

DÜŞÜN BİR KERE KRALLAR VE KRALİÇELER BİZLE TANIŞMAK İÇİN SIRA BEKLİYORLAR...

NE İSTERSEN YAP... YALNIZ ALLAHAŞKINA BENİ MODEL TUTMA!..

... İŞTE MUTFAKTA BİR TORBA PLASTİK TOZU VAR..

HAH... İŞTE BULDUM!

PLAS

TOZ

İŞTE TAM KIVAMINA GELDİ...

PLASTİK TOZU

BAHSE GİRERİM Kİ MİNİ BABASININ BU KADAR KABİLİYETLİ OLDUĞUNU GÖRMEKLE ÇOK ŞAŞIRACAK.. YAZIK Kİ BUNCA SENE BOŞ OTURMUŞUM...

FATOOŞ! GEL DE BANA POZ VER!

APTAL OLMA! BU KADAR İŞİM VARKEN SANA POZ VEREMEM!..

BENİM BU FEVKALÂDE KABİLİYETİM SAYESİNDE SEN DE MEŞHUR OLMAK İSTEMİYORMUSUN?..

BASRİ, BİR EV KADINININ MODEL DURMAKTAN ÇOK DAHA MÜHİM İŞLERİ VARDIR...BUNU BİL!..

BEN DE FATOŞUN BÜSTÜNÜ EZBERDEN YAPAR... SONRA ONA GÖSTERİRİM!..

HAH... TAM KIVAMINDA... KOLAYCA ŞEKİLLENİYOR...

HAYDİ, BOBİ GEL DE ANNEME GÖSTERELİM...

ÇOK GÜZEL OLMUŞ YAVRUCUĞUM... VAKTİM OLURSA BİR DENEME YAPARIM!..

YAVRUCUĞUM BAKKALA KADAR GİDİP YARIM KİLO ŞEKER ALIVER...

MİKELANJELO DA Kİ SAN'AT BENDE YOKMUŞ SANKİ!.. PÖH!..

FATOŞ-Ş!.. HAZIR OL!!! BEN VE BÜYÜK ŞAHESERİM ŞİMDİ HUZURUNA ÇIKIYORUZ!..

AAY

NE GÜZEL DİMİ?! SANA BENZEMEDİĞİNİ İDDİA EDEMEZSİN DİMİ?..

1-2-3-4-5-6-7-8-9...

DİKKAT ET SEVGİLİM PLAŞTİK MACUN HENÜZ ISLAK!.. DAHA KURUMADI DA...

PLOF

AMAN ALLAHIM!... ANNEM BİR HEYKEL YAPMIŞ Kİ... BEŞ DAKİKADA BÖYLE CANLI BİR HEYKEL YAPABİLMESİ İÇİN ANNEMİN DOĞUŞTAN KABİLİYETLİ OLMASI LÂZIM!...

DOĞRUDUR!

Son

Fatoş

KISA BİR ŞEKERLEME.. BÜTÜN YORGUNLUĞUMU GİDERİR!

BASRİ, BAY KAMER KAPIDA SENİ GÖRMEK İSTİYORMUŞ!

SOR BAKALIM.. NE İSTİYORMUŞ?

İŞTE SİPARİŞİ ÖDEDİ. HEM DE PEŞİN.!

CÜZDANIMA KOYUVER!

KABUL ETTİĞİMİ SÖYLE!

GEÇEN HAFTA VERDİĞİ SİPARİŞİ TEKRARLAMAYA GELMİŞ!.

İŞTE BÖYLE YORULMADAN İŞ YAPMAYA BAYILIRIM..

BASRİ. BUGÜN BANA YATAK ODASININ PENCERELERİNİ YIKAYACAĞINA DAİR SÖZ VERMİŞTİN!.

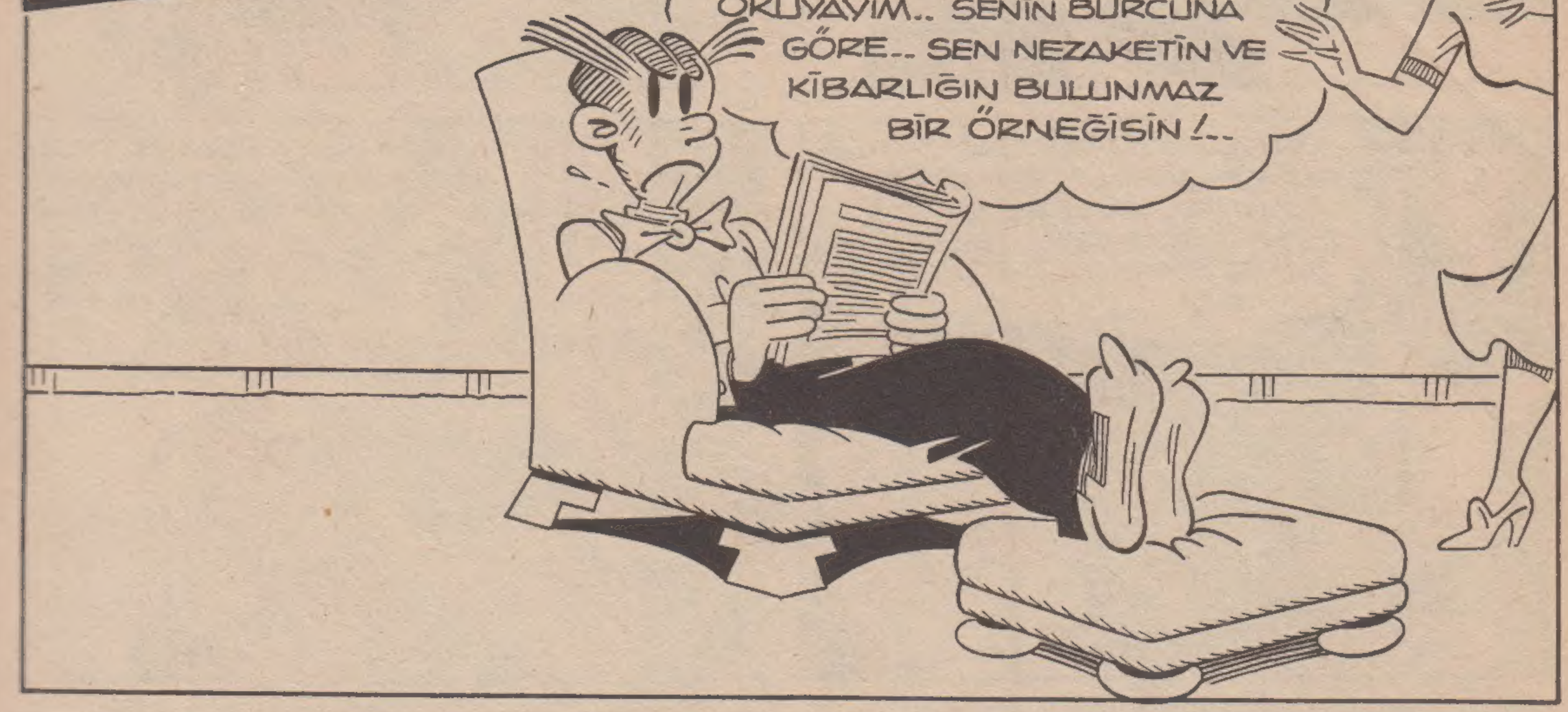
BAK SANA SÖYLİYEYİM.. İLMİ KİTAPLARIN YAZDIĞI EN MÜHİM MALÛMAT... YORGUN İNSANLARIN YAPTIĞI İŞ HİÇ DE İYİ OLMAZMIŞ..

O İLİM DEDİĞİN ŞEY HERHANGİ BİR KOCAYI KARISI KADAR NASIL BİLEBİLİRMİŞ?!

SON.

Fatos

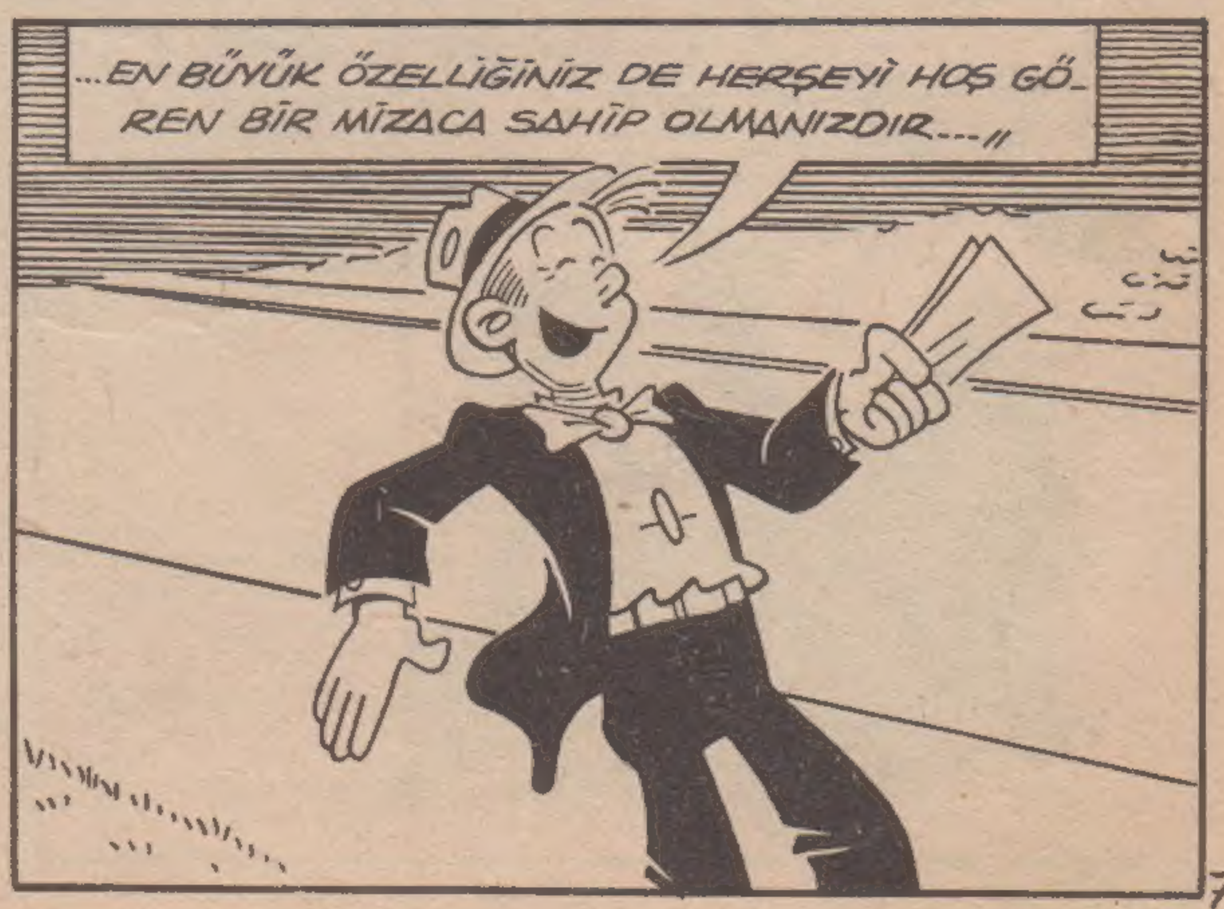
"NİYET!"


BASRİ ! DUR SÖYLEME DE SENİN FALINI BEN EZBERDEN OKUYAYIM.. SENİN BURCUNA GÖRE.. SEN NEZAKETİN VE KİBARLIĞIN BULUNMAZ BİR ÖRNEĞİSİN !..

BİR NİYET ALMAZMISINIZ BAYIM?.. BURCUNUZU YAZIYOR!.. YALNIZ YİRMİ BEŞ KURUŞ. İSTİKBALİNİZİN REHBERİ !..

"SİZ SAKİN VE SEBATKÂR BİR İNSANSINIZ... KİMSE SİZİ KIZDIRAMAZ !. SİZİN GİBİ SEBATKÂR BİR KİMSENİN MUVAFFAK OLMAMASI İÇİN HİÇ BİR SEBEP YOKTUR..

...SAĞLAM KARAKTERİNİZ EN ZOR VE KARIŞIK DURUMLARDA BİLE BOZULMAMAKTADIR... HİÇBİR ŞEYE ÖFKELENMEYİN ZİRA SABRIN SONU SELÂMETTİR...


...EN BÜYÜK ÖZELLİĞİNİZ DE HERŞEYİ HOŞ GÖREN BİR MİZACA SAHİP OLMANIZDIR..."

FALIMDA YAZILANLAR DOĞRUDUR... BEN ÇOK ŞANSLI BİR ADAMIM!..

HUU-HUU! FATOŞ! BAK EVİN YAKI-ŞIKLI ADA-MI GELDİ!..

YUKARDAKİ MUSLUKÇUYU GÖ-RÜNCE BAKALIM BU NEŞ'ELİ HALİN DEVAM EDECEK Mİ?.. BANYONUN MUSLUĞUNU TAMİR ETMEKLE MEŞ-GUL!..

ÜZÜLME SEVGİLİM, BÖYLE MASRAFLAR HER ZAMAN OLMAZ... BİNDE BİR... BUNA MAS-RAF BİLE DEN-MEZ..

ÜZME TATLI CANINI... BÖYLE UFAK TE-FEK ŞEY İÇİN DEĞMEZ... ON LİRA MI?.. ON BEŞ LİRA MI?.. BENİM GİBİ GENİŞ OL!..

ŞAAAP

SEN NASIL GENİŞ OLABİLİYOR-SUN?.. MUSLUKÇU İŞİNİ BİTİR-DİĞİ ZAMAN KENDİSİNE OTUZ BEŞ LİRA BORÇLANMIŞ OLA-CAĞIZ!..

?

OTUZ BEŞ LİRA!!.. BUNA DÜPEDÜZ HAYDUTLUK DERLER!..

ÇOK SAKİN OLMALIYIM... ŞU MUSLUKÇUYLA BİR KONUŞA-YIM!.. FALIMDA YAZILANLAR ÇIKACAK MI?.. BURCUM BU-GÜN BENİM İYİLİĞİME ÇA-LIŞIYOR...

Sü Siyo'da beşinci ayın beşinci gününde, ejderha başlı gemilerin yarışı vardı. En heyecan verici gösteriler yapılıyordu.

Jonk denilen Çin gemileri ejderha şeklinde biçimlendirilmişlerdi. Her birinin ön kısmında ejderhanın başı bulunuyor, sonra yüzbinlerce yeşil ve

sarı pulların pırıldadığı gövde kısmı geliyordu. İpekten işlemeli bayraklarla süslü güvertelerden yapraklardan ve çiçeklerden süsler sarkıyordu. Kıç tarafına, ejderhanın kıvrım kıvrım kuyruğu altına, suyun yüzeyine paralel bir esnek tahta yerleştirilimişti. Bu tahta üzerinde bir cambaz büyük cesaret istiyen hareketlerle hünerlerini gösteriyordu. Her sıçrayışında tahta tehlikeli şekilde eğilip doğruluyordu. Cambazın her an suya düşeceği sanılıyordu.

Bu oyunlara katılmak için çok ustalık sahibi olmak gerekli idi. Çalışmalara daha pek küçük yaşlarda başlanırdı. Bazı gençler o kadar beceriklidirler ki, ejderha gemilerin sahipleri onları, yüksek fiatlarla kapışmaya girişirlerdi.

Bunlar arasında A-Tuan şampiyondu. O yetim bir çocuktu. Yüzü güzel, vücudu adeleli idi. Ondan daha mahir bir oyuncu yoktu.

Oysa bir şenlik sırasında dengesini kaybederek ırmağa düştü. Sular açılıp, tekrar üzerine kapandı ve onu bir daha gören olmadı.

Gemiciler pek üzgün olarak A-Tuan'nın kayboluşunu yaşlı annesi Siang'a bildirmeye gittiler. Zavallı kadıncağız uzun uzun ağladı. Tek tesellisi oğlunun ne kadar sevildiğini görmüş olmasıydı.

Gerçekte, A-Tuan ölmemişti. Bütün oyuncuların en ustası olduğu için zaten düşmesi de inanılmaz bir olaydı. Herkese anormal gelmişti.

Delikanlı ırmağın sularına düşer düşmez, iki el onu dibe doğru çekmek için kavramıştı. O sırada sular, A-Tuan'ın çevresinde açılarak du -

var gibi yükselmiş, onun boğulması önlenmişti. Az sonra A-Tuan kendini bir sarayın salonunda bulmuştu. Ortada, bir tahtın üzerinde, bir tolga giymiş olan bir adam oturuyordu.

Delikanlının arkasından bir sesin şöyle fısıldadığı duyuldu :

- Ejderha kıralının karşısındasın. Diz çök !

Prens iyilik okunan gözlerle A-Tuana bakıyordu :

-Mademki bu kadar usta oyuncusun, benim Söğüt dalları grubuma katılacaksın, dedi.

Toplantı sona erince görünmiyen bir kimse, A-Tuanı saraydan dışarıya, pagoda denilen tapınaklarla çevrili bir alana çıkardı, pagodalardan birinin nakışlı camlar geçirilmiş kapısı önüne kadar götürdü. Ordan yaşlı bir kadın çıktı, gülümsiyerek onu karşılamaya geldi.

- Bu Bayan Si'dir, dedi görünmiyen kılavuz. Senin öğretmenin olacak.

Bayan Si oturdu. İçeriye seslendi. Bunun üzerine ancak onüç ile ondört yaşlarında olan erkek çocuklar gelip onun çevresinde toplandılar. Pek büyük bir nezaketle A-Tuanı selâmladılar.

-Sana Yıldırım dansını göstereceğiz A-Tuan, dedi Bayan Si. Sonra da Yatışan Rüzgâr Dansını...

Hemen bir orkestra büyük boru ve bakır tepsiler gürültüsü içinde oyun havası çalmıya koyuldu. Böylece dans başladı.

A-Tuan heyecanla seyrediyordu. Bu gerçekten Cinlere layık bir gösteri idi. Öyle sabırsızlanmıştı ki, artık yerinde duramıyordu. Bayan Si

onun da adımlarını dansa uydurmaya başlamasını isteyince atıldı :

- Müzik devam etsin, dedi, ne yapabileceğimi size göstereceğim.

Daha notanın sesi duyulurken A-Tuan dans etmeye koyuldu. Ona ilgi ve hayranlıkla bakıyorlardı. Bayan Si bile kendini alkışladı. Sonunda :

yıldız tozu dökülüyordu.

Onların arkasından Küçük Serçeler grubu geldi. Bunlar flüt çalarak dans eden incecik ve güzelkız lardı.

Onların çevresinde sular hareketsiz kalıyorlardı. Bu olay bütün dans boyunca sürdü. Genç dansözler tüm saydam bir kristal dünya içinde dönüp duruyorlardı.

Sonunda su tekrar akmaya başladı ve tatlı mırıltısını kazandı Dansözler gidip merdivenin dibind dimdik ve hareketsiz olarak sıralandılar.

Onlardan sonra sıra Küçük Kırlangıçlara geldi. Bunlar da genç genç kızlardı. Giysilerinin kollarını zarifçe sallıyarak dans ediyorlardı. İçlerinden biri, öylesine hafif, öylesine uçar gibi dönüyordu ki, kanatları olduğu sanılabilirdi. Eteklerinin kollarının ve küçücük ...buçlarının kıvrımları renk renk ...ekler

– İşte çok güzel birşey, dedi. Gerçekten sen Yaz Çiçeğimize eş bir ustasın.

A-Tuan Yaz Çiçeğinin kim olduğunu bilmiyordu, fakat büyük bir sanatçı olduğunu kestirdiği biriyle kıyaslanmaktan pek memnun oldu.

Ertesi gün Ejderha Prens çeşitli dansçı grupları sınavdan geçireceğini bildirdi.

Toplantı yeri, kocaman bir merdivenle çıkılan gepgeniş bir avlu idi.

İlk gösteri Göl Perilerinindi. Yüzleri insan yüzü gibi idi,fakat vücutları bakıllarınkine benziyordu. Gökgürültüsü gibi gümleyen tunç tepsiler üzerinde tempo tutarak dans ediyorlardı. Her tokmak vuruşunda Göl perileri öyle sıçrıyorlardı ki suyun yüzünden çıkarak gök kubbesine dokunuyorlardı. Onlarla birlikte biraz

le savrula savrula uçuşuyorlardı. Bütün avlu çok geçmeden pırıl pırıl dökülen bu çiçeklerle kaplandi.

O da merdivenin yakınında, arkadaşlarının yanında yerini alınca uzak olmayan A-Tuan genç kız güzelliği karşısında hayran hayran bakakaldı. Arkadaşlarına :

- Bu kimdir? diye .

A-Tuanın garip gel[illegible] bu sorusu karşısında hepsi de :

-Nasıl bilmiyorsun? Diye konuştular. Bu pek şirin dansöz Yaz Çiçeğidir.

A-Tuan kendine gelmek için vakit bulamadı. Çünkü Ejderha Prens Söğüt Dallarını çağırttı. Şimdi onların dans etme sırası idi.

Duyduğu heyecan A-Tuana, o zamana kadar sahip bulunmadığı bir

çoşkunluk vermişti. Prens, rolünü öğrenmekte gösterdiği bu çabukluk ve büyük ustalıktan dolayı onu kutladı. A-Tuan, Armağan olarak, başını süslemek için alnına altın balık pullarından bir band konulduğunu gördü. Bandın ortasında son derece parlak iri bir inci tanesi vardı. Geceleyin bu inci ortalığı aydınlatacak kadar ışıltılar saçıyordu.

A-Tuan armağanı için Prense teşekkür etti ve grubunun yanına vardı. Bakışları Yaz Çiçeğininkilerle karşılaştı. Genç kız gözlerini ona çevir - mişti. Fakat ikisi de birbirine ne tek söz söylemek ne de bir işaret yapmak fırsatını bulabildiler.

Ejderha Prensin emri üzerine gruplar sıra ile geçerek tapınağa döndüler. Gözden kaybolmadan önce, A-Tuan ile Yaz Çiçeği birbirlerine son bir kere daha baktılar.

A-Tuan yaz Çiçeğini unutamıyordu. Onu öylesine düşünüyordu ve onu artık görememekten o kadar üzülüyordu ki, sonunda hasta oldu. Bayan Si

ne yapacağını bilemiyordu. A-Tuan artık uyuyamıyordu. Yemekten içmekten kesilmişti. Bayan Si onu iyileştirmek için en harika ilâçları denedi, fakat boşuna...

Kimse genç dansçıyı hasta düşüren derdi farkedecek güçte değildi. Bayan Si kaygılanıyordu, çünkü bütün grupların katılacağı ve en güzel danslarını gösterecekleri büyük şenlikler hazırlanmakta idi. Herkes :

- A-Tuan hep böyle hasta olursa, Irmak Prensi bayramında ne yaparız? diye soruyordu.

Bir gün Göl perileri grubundan bir dansöz A-Tuanın yanına geldi, onun uzanmış olduğu hasırın yanına dostça otururak kendisiyle her konudan söz etti. Sonunda kurnazca bir tavırla :

- Senin hastalığının kaynağını kimsenin bulamaması imkânı var mı? diye sordu.

A-Tuan sönük bir sesle :

- Çok yazık ! dedi, kimse bundan bir şey anlamiyor.

Göl perisi gülümsiyerek :

- Ben Yaz Çiçeğini düşünüyorum, diye karşılık verdi. Acaba o bir sebep olamaz mı?

A-Tuan birden irkildi bir dirseğinin üzerinde doğrularak sordu :

- Bunu nasıl biliyorsun?

- Çok basit. Yaz Çiçeği de senin hastalığına tutulmuş halde. Bunu

bana Küçük Kırlangıçlardan bir dansöz söyledi.

Birdenbire A-Tuan yatağının üzerinde oturabilecek gücü buldu :

- Sevgili dostum, dedi Göl Perisine. Yaz Çiçeği ile buluşmamız gerçekten imkansız mı?

- İmkânsız olmadığını sanıyorum.

- Ah ! Yalvarırım, bunu nasıl yapacağımı söyle bana !..

Göl perisi düşünceli düşünceli durdu, sonra karar vermiş göründü :

- Biraz yürüyebilir misin ?

- Evet sanırım. Bir çaba göstereceğim.

- O halde gel!

Göl Perisi A-Tuana yardım etti. Odadan çıktılar. Billûr içine yontulmuş birçok galerilerden geçtiler, karşılarına çıkan bir kapıyı GölPerisi açtı. İki kanatlı kocaman bir kapının önüne varmaları için daha bin dolambaçlı yoldan geçmeleri gerekti, fakat o kapı kendi kendine açıldı.

A-Tuan hayretle, bir manolya ormanında bulunduklarını gördü. Ağaçlar o kadar yüksekti ki, tepeleri görünmüyordu. Yaprakları, paravanalar o kadar büyük, çiçekleri şemsiyeler kadar genişti. Kimse hiçbir zaman düşen yaprakları toplamaya cesaret edememişti. Yer kalın ve yumuşak

NASIL BİTİYOR MU?. SİZE SORABİLİRMİ-YİM BU UFACIK İŞTEN DOLAYI BİZDEN NİÇİN OTUZ BEŞ LİRA ARADIĞINIZI SÖYLEYEBİLİRMİSİNİZ?..

?

EVET! AMA EĞER SİZİN YÜ-ZÜNÜZDEN İŞİM ZAMA-NINDA BİTMEZ DE UZARSA BEŞ LİRA FAZLA ALIRIM!..

YO-YOO-- KIZMACA.. DARILMACA YOK... BUY-RUN, ANAH-TAR BURA-DA!..

EĞER BU MESLEĞE ME RAK SARDIYSA-NIZ. BENİM ÇIRA ĞIM OLUN SİZE ELLİ LİRA YEVMİ-YE VEREYİM!

MÜSADE NİZLE...

MEMNU-NİYETLE!

NE OLDU ?

HU-HUU-- HİÇBİR ZAMAN BÖY-LE OLMAMIŞTI, BAK!.. KIZART-MAM YANMIŞ, KÖ-MÜR OLMUŞ!..

AĞLAMA SEVGİLİM... BİR KAZA OLMUŞ--- ÇAY, KI-ZARMIŞ BİRKAÇ DİLİM EKMEK VE PEYNİR BA-NA YETER DE ARTAR Bİ-LE...

HIH-HI--SE-NİN ANLAYIŞLI BİR İNSAN OL-DUĞUNU Bİ-LİYORUM!

OLĞUN İNSANLAR BÖYLE UFAK TEFEK ŞEYLERİ HOŞ GÖRMELİ...SENİ HERGÜN DAHA ÇOK BEĞENİ-YORUM...

AAHHHH!

AL ŞU SUYU SEVGİLİM... MUSLUKÇU İŞİNİ BİTİRMİŞ... BENİ BEKLİYOR. GİDİP PARASINI VERMEM LÂZIM!..

ÖDEDİM!.. ARTIK İYİLEŞTİN DİMİ, SEVGİLİM?..

ZANNEDERİM!

HAKİKATEN SABIRLI OLMAK, KİMSEYE KIZMAMAK NE İYİ ŞEYMİŞ...

ACABA ŞİMDİ ŞU KAPIYI TIKIRDATAN DA KİM?..

BU ŞAPKA BAYAN FATOŞ'A ÖDEMELİ GÖNDERİLMİŞ... YÜZ ELLİ LİRA!

YOO... HAYIR!

EĞER BU ŞAPKA ÖDEMELİ GÖNDERİLMEMİŞ OLSAYDI ŞİMDİ PARÇA PARÇA EDERDİM!..

DİKKAT EDİN BAY BASRİ.. KAN TAZYİKİ BEYNİNİZE ZARAR VERİR... HEM SİZİN GİBİ SESSİZ VE SAKİN BİR İNSANA BÖYLE TAŞKINLIKLAR HİÇ YAKIŞMAZ...

ŞEN HAKLISIN... BENİM BURCUMDA DA ÖYLE YAZIYOR!.. BANA HATIRLATTIĞIN İÇİN ÇOK TEŞEKKÜR EDERİM!..

BİRŞEY DEĞİL!

BENİ Mİ ÇAĞIRDIN SEVGİLİM?.. ZATEN BEN DE BU ŞAPKAYI BEĞENMEMİŞTİM İADE ETMEYE KA- RAR VERDİM...

ÖNCE ŞUNLARI UNUTMADAN APTİ'YE GÖTÜRÜVER...DEMİN TELEFON EDİP BİZDE KALAN TAMİR TAKIMLA- RINI İSTEMİŞTİ..

?

BÖYLE SÜKÜNETLE HARE- KET ETTİĞİN İÇİN SENİ TEBRİK ETMELİYİM... ÇOKTAN BERİ SENİ BÖYLE SAKİN GÖRME MİŞTİM!..

APTİ, TAMİR TA- KIMLARINI GE- TİRDİM..TEŞEK- KÜR- EDE- RİM!.

BİR AY SONRA BU- NU HATIRLAMAN BÜ YÜK KİBARLIK!..

GÜM!

BİR AYLIK ZA- MANIN FAİZİ BU KADAR TU TAR MI?

HAH.. İYİKİ ÇABUK DÖNDÜN... KAPIDA HİÇ TANIMADIĞIM BİR ADAM SENİ GÖR- MEK İSTİYOR!..

SİZİN GİBİ FAUNA DÜŞKÜN BİR İNSANIN BÖYLE BİR BURÇLAR LİSTESİ OLMAMA SI BÜYÜK EKSİKLİKTİR!..

SEN!

UNUTMAYIN... BUGÜNKÜ BUR- CUNUZDA "SABRIN SONU SELAMETTİR„ DİYE YA- ZIYOR!

Son

Fatoş

hayatımı kurtardın

BİZİM EV AKRABALARLA DOLDU. BİR HAFTADIR RAHAT UYUYAMIYORUM!

ÇOK YORĞUN GÖRÜNÜYORSUNUZ PATRON!

BU GECE BİZDE UYUSANIZ?

HAYATIMI KURTARDIN BASRİ!

FATOŞ'A TELEFON EDEYİM..

YEMEKTEN AZ SONRA GELİRİM!

HAT MEŞĞUL.. EVE GİDİNCE HABER VERİRİM!

DİKKAT !, EDİN, BAYIM DİKKAT !!

GÜÇ KURTULDUM!

DING

BİR ŞEY OLDU MU ?

HAYIR, HAYIR! DOĞRUSU HAYATIMI KURTARDINIZ !

SİZİ EVE GÖTÜREYİM. İŞLERİNİZ PEK YOLUNDA DEĞİ GALİBA ?!

ÇOK MÜŞFİKSİNİZ !

BU KAHRAMAN ADAM HAYATIMI KURTARDI !

SU ILIK MI OLSUN ?

SİZ BİR MİLYONER OLMALISINIZ ..

ŞEY-KET YAY SABUNU

İŞTE, ELBİSENİZ DE TEMİZLENİP ÜTÜLENDİ ..

BENİ MAHCUP EDİYORSUNUZ!

BİRAZ DAHA PİRZOLA ..

SİZİN İÇİN BAŞKA NE YAPABİLİRİZ ?!

KIZ ARKADAŞIM LULU'YU SİZLERE TANIŞTIRMAK İSTERİM!

HEMEN ÇAĞIRIN ÖYLEYSE!

ZIRRR

İŞTE ZİL ÇALDI!...

GELEN LULU OLACAK!

BAK, EVLENEBİLİRİZ ARTIK LULU.. BİR EVİM VAR..

BİR DAHA KİMSENİN HAYATINI KURTARMA KENDİ İŞİNE BAK-!!..

FATOŞ, PATRON BU GECE BİZDE KALACAK.. KENDİ EVİ AKRABALARLA DOLMUŞ..

KAYINBİRADERİM VAHŞİ BİR KEDİ GİBİ UYUYOR!

NE KADAR DA YORGUN.. BİR HAFTADIR UYUMAMIŞ..

OTURMA ODASINDAKİ DİVANI HAZIRLIYAYIM..

MÜKEMMEL!

BURADAKİ AMPUL BOZUK. ŞUNU KULLANSIN..

ZARARI YOK!

BİR UYUSAM DÜNYA BENİM OLACAK!

BU DA NE?

CESUR OL PATRON! ŞİMDİ ÇEKİYORUM!

GALİBA BİR KİRPİNİN ÜZERİNE OTURDUM!

SENİN DİKİŞ SEPETİNE OTURMUŞ!

ZAVALLI ADAMCAĞIZ- ÜSTELİK YORGUN DA..

İMDAAT... HIRSIZLAR!.. İMDAAT!!...

GENE NE OLUYOR?

GELİYORUM PATRON DAYANIN

POLİS ÇAĞIRAYIM!

BANG

İÇERDE BÖĞUŞUYORLAR..

BU HIRSIZ DEĞİL BENİM MANKENİM!

BURADA UYUMAMA İZİN VERDİĞİNİZ İÇİN TEŞEKKÜRLER..

SON

Montaj Düzeni : Ersin ÜREN

Derginizin RENKLİ MASAL İLÂVESİNİ gazetecinizden istemeyi unutmayınız.

FATOŞ

SEVGİLİM, ÇİMEN_ LERİ KESMEK İÇİN SÖZ VERMİŞTİN..

BIZZZ

BASRİ !_ ÇİMEN_ LERİ KESMEK İÇİN SÖZ VERMİŞTİN!_

ÇİMEN KESİ_ CİSİNE İHTİ_ YACINIZ VAR MI ?

EVET. KAÇ PARA ?

YEDİ BU_ ÇUK LİRA!

KABUL.. DER HAL İŞE BAŞLA!..

İÇERDEKİ ŞU AĞIR EŞYALARI YERİNDEN OY_ NATMAMA YARDIM EDER_ MİSİN ?..

BENİM İKİ ELİM VAR AMA İKİ İŞ BİR_ DEN YAPA_ MAM !_

ŞİMDİ MEŞ_ GÛLÜM, ÇİMENLERİ KESİYORUM!

Son

BORA HAFTALIK DERGİ

Sahibi : OKAN DURAN Sorumlu Yönetmen : OKTAY DURAN Müessese Müdürü : MUSTAFA ERGÜN
Teknik Müdür : FUAT YILMAZ İlâve Çevirgeni : NADİR HAMZAGİL Yönetim Yeri : OKAN YAYINLARI
Nuruosmaniye Cad. 57 Kat5 Tel : 22 41 34 Cağaloğlu-İST. Basıldığı yer : DURAN OFSET BASIMEVİ - 27 71 34